

tre three

3



ARKA
BONACINA



index

⁴ petronio, ¹¹ servo,
²³ ausonia, ²⁴ lisa, ²⁶ roger, ³⁶ hugo,
³⁸ alcione,

mod. **petronio**
design: Arch. Paola Bonacina

Petronio è un modello dalla linea e dai particolari senz'altro che si distingue per le forme accoglienti e trasmette un senso di familiarità e di comfort oltre alla capacità di creare in ogni ambiente la giusta atmosfera per il relax e la conversazione. Divani, pouf ed elementi componibili disponibili in varie dimensioni, che offrono varie possibilità di composizione. La struttura è in legno massello con imbottitura in poliuretano espanso su molleggio di cinghie elastiche; cuscini schienali in piuma con inserto in espanso e cuscini seduta in poliuretano espanso a quote differenziate. I piedini sono in alluminio spazzolato o in legno massello verniciato. Il rivestimento in tessuto è completamente sfoderabile.



petronio
 attenta ricerca di forme
 per rappresentare
 la cultura del comfort

Petronio is a model with evergreen lines and details, marked by a cosy shape and conveying a feeling of familiarity and comfort. It creates the proper atmosphere for relaxation and conversation within any environment. Sofas, poufs and modular elements are available in various sizes offering different combination options. The frame is of solid wood with polyurethane foam padding on an elastic webbing; backrest down cushions with foam support and polyurethane foam seat cushions with different thicknesses. The feet can be of brushed aluminium or painted solid wood. The cover is entirely removable.

Petronio ist ein Modell mit zeitlosen Linien und Details, das sich durch gemütliche Formen auszeichnet und eine behagliche Bequemlichkeit ausstrahlt, die nur von seiner Fähigkeit übertroffen wird, in jedem Umfeld die richtige Atmosphäre für Austausch und Entspannung zu schaffen. Die in unterschiedlichen Größen erhältlichen Sofas, Hocker und Sitzelemente bieten zahlreiche Gestaltungslösungen. Das Gestell besteht aus Massivholz mit Polsterung aus Polyurethanschaum auf elastischen Tragegurten; die Rückenkissen sind mit Daunefüllung und Schaumeinlage ausgeführt, während die Sitzkissen mit Polyurethanschaum mit abgestuften Härtegraden gepolstert sind. Die Füße sind aus gebürstetem Aluminium oder lackiertem Massivholz. Der Textilbezug kann komplett abgenommen werden.

**Petronio carefully developed shapes embodying the culture of comfort.
 Petronio – Erlesene Formensprache als Sinnbild der Kultur des Komforts.**





Linee squadrate e
design minimale
per forme accoglienti.



**Square contours and minimalist design for enwrapping shapes.
Eckige Linien und minimalistisches Design für behagliche Formen.**

Anche la nuova versione con volant conferma che Petronio è perfettamente inseribile in ogni locale, dall'ambiente moderno a quello di stile classico.

The new version with valance, too, confirms how Petronio is perfectly suitable for any room, whether modern or classic.

Auch die neue Version mit Volant zeigt, wie perfekt sich Petronio in jeden Raum einfügen lässt, vom klassischen Umfeld bis zur modernen Wohnwelt.





Serie di tavolini di forma essenziale, realizzati con base in acciaio e piani in legno disponibili in varie finiture. Dotati di piano intermedio, questi tavolini si propongono come oggetti realizzati per completare l'arredamento della zona della casa adatta alla conversazione e al relax. Servo è disponibile in due differenti altezze e versioni: accanto a quella più tradizionale rettangolare, si propone quella "service" con piano a sbalzo, pensata come estensione della poltrona o del divano a cui andrà ad accostarsi.

A series of small plain-shaped tables featuring a steel base and wooden tops available in various finishes. Equipped with an intermediate shelf, these tables are meant to complete the furnishing of the area at home used for relaxation and conversation. Servo comes in two different heights and versions: besides the more traditional rectangular one, the "service" variant is also available with a projecting top acting as an extension of the armchair or sofa it is placed next to.

Eine Reihe essentiell designter Tischchen mit Basis aus Stahl und Fläche aus Holz, für die unterschiedliche Ausführungen verfügbar sind. Dank ihrer Zwischenplatte eignen sich diese Tischchen als Einrichtungsergänzung des Gesellschafts- und Entspannungsbereichs. Servo ist in zwei Höhen und Versionen erhältlich: Neben der gewohnten rechteckigen Form wird auch eine Service-Variante mit auskragender Fläche geboten, die als Nebentisch für Sessel oder Sofas gedacht ist.

mod. **petronio e servo**
 design: Arch. Paola Bonacina design: AB Studio



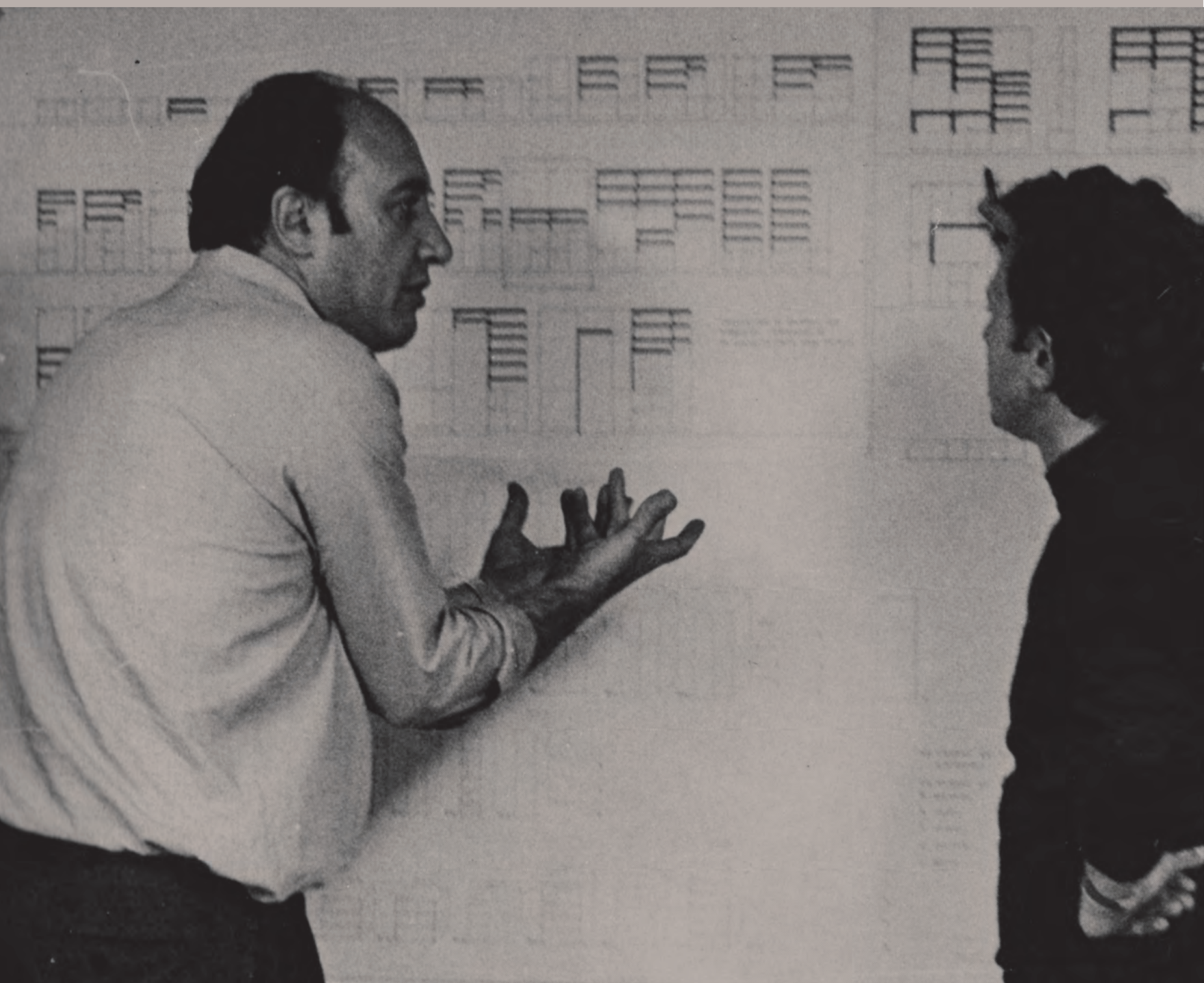
Volumi ben strutturati,

Well-structured elements, clean lines, maximum comfort. - Gut strukturierte Körper, klare Linien, höchster Komfort.

linee pulite,
massimo comfort







Renzo Bonacina e Paolo Lomazzi

NATO A MEDA E TUTTORA RESIDENTE NELLA VITALE CITTADINA BRIANZOLA, IMPRENDITORE DA SEMPRE NEL SETTORE MOBILIERO, ISPIRATORE E FONDATORE CON I FIGLI DEL MARCHIO ARKA. CON LUI FACCIAMO UNA CHIACCHIERATA-PANORAMA SUL BINOMIO MEDA-DESIGN.

R.: "PARLANDO DEL DESIGN E DI MEDA, VISTO IL RUOLO LEADER ANCORA OGGI DELLA BRIANZA PER IL MOBILE E ANCOR DI PIÙ DI MEDA, NON SI PUÒ DIRE CHE TUTTO SIA NATO PER CASO, MA CHE L'INTRAPRENDENZA E LA CAPACITÀ PRODUTTIVA DEGLI IMPRENDITORI DI MEDA, GIÀ NEGLI ANNI CINQUANTA, E SUCCESSIVAMENTE NEGLI ANNI SESSANTA, HA INCONTRATO LA MATITA FELICE DI ARCHITETTI E DESIGNERS ITALIANI CHE, SEMPRE IN QUEGLI ANNI, SI ANDAVANO FORMANDO PROFESSIONALMENTE. PRIMA ANCORA DELL'AVVENTO DEL SALONE DEL MOBILE, QUALE MASSIMA ESPRESSIONE DEL COMPARTO PRODUTTIVO MOBILIERO ITALIANO, AL QUALE HO PARTECIPATO SIN DALLA PRIMA EDIZIONE DEL 1961 PER UN TRENTENNIO, SI PUÒ AFFERMARE CHE È STATO ALLE ESPOSIZIONI DELLA TRIENNALE DI MILANO CHE IL DESIGN ITALIANO HA AVUTO LA SUA CULLA E LA SUA AFFERMAZIONE. AGGIUNGO ANCHE CHE ERA MOLTO INTERESSANTE GIÀ ALLORA VEDERE LE ESPOSIZIONI INTERNAZIONALI CHE VENIVANO ORGANIZZATE, SEMPRE PRESSO I PADIGLIONI DELLA TRIENNALE, CON LE SEZIONI DEDICATE ALLE SCUOLE DI DESIGN STRANIERE; VENIVANO ALLESTITI GLI ALLOGGI DI VARIE NAZIONI, INTESI NON NELLE LORO CARATTERISTICHE DISTRIBUTIVE O ARCHITETTONICHE, MA UNICAMENTE COME COMPLESSI DI MOBILI.

RICORDO ANCHE I VIAGGI COLLETTIVI, ORGANIZZATI DALL' ICE O DA ALTRI ENTI, ALLA VOLTA DELLE FIERE PIÙ RINOMATE DEL SETTORE, NEGLI USA OPPURE NEL NORD EUROPA. SI ANDAVA A VEDERE, PER ESEMPIO, IL DESIGN SCANDINAVO E SI RIMANEVA COLPITI. OGNUNO METTEVA A FUOCO LE IDEE ED INTUZIONI. SI TORNAVA MOLTO CARICATI E CI SI CONFRONTAVA IN AZIENDA E CON I PROGETTISTI. POI LE IDEE SI METTEVANO IN PRATICA SEMPRE CON UNA GRAN VOGLIA DI FARE."

D.: A COSA È DOVUTO IL SUCCESSO DELL'ITALIAN DESIGN?

R.: "IL SUCCESSO DEL DESIGN ITALIANO, CHE DURA DA PIÙ DI CINQUANT'ANNI, È NATO DA UNA REALTÀ PRODUTTIVA GIÀ ALLORA ESISTENTE E BEN RADICATA SUL TERRITORIO E GRAZIE SOPRATTUTTO A UNA GENERAZIONE DI ARCHITETTI ITALIANI, IN PARTICOLARE MILANESI, MA NON SOLO, CHE CON LE AZIENDE SI SONO SEMPRE POTUTI ESPRIMERE AL MEGLIO DELLE LORO POTENZIALITÀ."

D.: E OGGI?

R.: "OGGI IL MERCATO SI È AMPLIATO ED È VIA VIA DIVENTATO SEMPRE PIÙ ESIGENTE. LA COMPETIZIONE AVVIENE ORMAI SU TUTTI I MERCATI CON PRODUTTORI CHE OPERANO SULLA BASE DI FATTORI DI COSTO DIFFERENTI. LE SFIDE, IN QUESTO CASO, SI VINCONO CON LA QUALITÀ, LA STORIA, E IL FASCINO DI UNA CERTA "UNICITÀ" DEL PRODOTTO. SONO QUESTI I CONCETTI CHE HO VOLUTO CHE I MIEI FIGLI, CHE SONO I NATURALI CONTINUATORI DELLA MIA ATTIVITÀ, ASSIMILASSERO E FACESSERO PROPRI E CHE SONO ALLA BASE DELLA FILOSOFIA DI ARKA. QUANDO SI DICE O SI LEGGE "MADE IN ITALY" SI VUOLE DIRE TUTTO QUESTO E NON UNO SLOGAN DA INFLAZIONARE; E QUANDO SI DICE STORIA, RIFERENDOMI ANCHE A QUELLO CUI HO ACCENNATO PRIMA, SIGNIFICA TUTTO UN BACKGROUND CULTURALE CHE IL DESIGN ITALIANO HA GENERATO E HA ACCUMULATO NEGLI ANNI CHE È PRATICAMENTE UNICO, INIMITABILE E TUTTORA VINCENTE."

D.: QUALI ARCHITETTI RICORDA CON PIACERE O MAGGIORE SIMPATIA?

R.: "TRA TUTTI QUELLI CHE HO CONOSCIUTO DIREI ACHILLE CASTIGLIONI PROPRIO PER LA SEMPLICITÀ E LA AFFABILITÀ, MA ANCHE ALTRI COME LO STUDIO DE PAS/D'URBINO/LOMAZZI, GIGI & PEPE TANZI, ALBERTO ROSSELLI, GIORGIO DECURSU, LAURA GRIZIOTTI, ADALBERTO DAL LAGO, ITALO LUPI, CARLO SANTI E ANCHE ETTORE SOTTASS COL QUALE ERANO NATI ALCUNI PROTOTIPI SENZA ARRIVARE POI ALLA SERIE DEFINITIVA, UNA COLLABORAZIONE CHE RICORDO SEMPRE CON PIACERE."



renzo bonacina interview

RENZO BONACINA



Born in Meda, a bustling town in the Brianza region that he continues to call home, Renzo Bonacina is an entrepreneur who has spent his entire career in the furniture field. Along with his children, he is the inspiration behind, and founder of, the ARKA brand. We sat down and had a chat with him about the union of Meda and Design.

R: "Speaking of design and Meda, it is no coincidence that today the Brianza region, and Meda even more so, continue to play an important role in the furniture field. It's the enterprising spirit and productive skill of Meda's entrepreneurs who, in the 1950's and then in the 1960's, joined forces with Italian architects and designers who at that time were gaining professional experience together. Even before the advent of the Salone del Mobile trade show, the greatest expression of Italy's furniture production industry and a show that I have participated in for 30 years since the first edition in 1961, it would be fair to say that the Triennale in Milan is where Italian design is rooted and took off. I would also add that, even back then, it was very interesting to see that the international exhibits organised at the Triennale had areas dedicated to foreign schools of design. Booths were set up by various nations not to highlight their distribution or architectural characteristics but specifically to show their furniture. I also remember the group trips, organised by the Italian Trade Institute or other associations, to some of the most important furniture trade shows in the United States or Northern Europe. For example, we went to see, Scandinavian design which had a big impact on us. Each one of these shows helped the designers to define their ideas and intuitions. We came back full of excitement and shared what we had seen here in the company and with the designers. We then put the ideas into practice with a great amount of enthusiasm."

D: Why is Italian design such a success?

R: "The success of Italian design, which has lasted for over fifty years, was born out of a productive system that already existed and was firmly rooted in the country. Most importantly, it is of the work of a generation of Italian architects, especially from Milan, that, through the companies were able to express their full potential."

D: What about today?

R: "Today the market has expanded and is gradually becoming more and more demanding. Now, competition is affecting every market with producers operating on the basis of varying cost factors. In such an environment, to win the challenge you need quality, history and the charm of a "unique" product. My children, having grown up with this concept at the heart of ARKA's philosophy, will take over and carry out my work in the future following this very guideline. The "Made in Italy" label must convey all these concepts instead of just being an over-worked slogan. And when we talk about history, going back to what I said before, it means the entire cultural background that Italian design has generated and accumulated over the years. In other words, a truly unique and unequalled formula that continues to be a guarantee for success."

D: Which architects do you have the fondest memories of?

R: "Of all the ones I've met I'd have to say Achille Castiglioni for his likable and friendly character, in addition to others such as Studio De Pas, D'Urbino, Lomazzi, Gigi & Pepe Tanzi, Alberto Rosselli, Giorgio Decursu, Laura Grizzotti, Adalberto Dal Lago, Italo Lupi, Carlo Santi and also Ettore Sottsass, with whom I created a series of prototypes that never turned into a final collection. I have extremely fond memories of this collaboration."



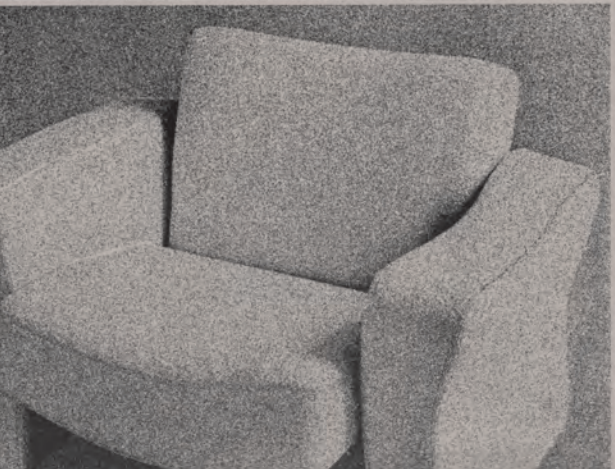
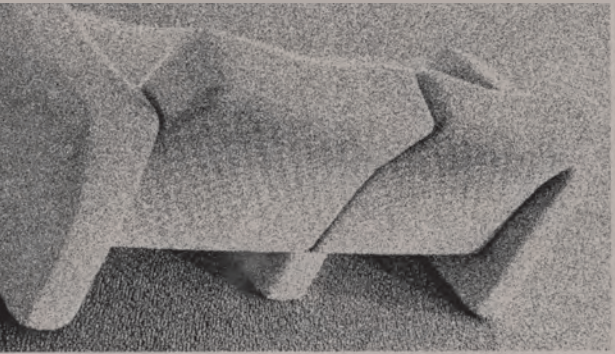
Paolo Lomazzi, Donato D'Urbino e Jonathan De Pas



25-31 Gennaio 1963 - Viaggio Milano, Parigi, Londra organizzato dalla rivista "L'industria del legno"

renzo bonacina interview

RENZO BONACINA



Der in Meda geborene und von jeher im Möbelsektor tätige Unternehmer lebt auch heute noch in dem lebendigen Städtchen in der Brianza, wo er gemeinsam mit seinen Söhnen die Marke ARKA kreiert und aufgebaut hat.

Wir führen mit ihm ein Gespräch über die glückliche Verbindung Meda-Design.

R.: "Angesichts der führenden Rolle, die die Brianza und vor allem Meda heute noch spielen, kann man in Bezug auf Meda und Design sagen, dass dies kein Zufall ist. Sie zeigt die Vereinigung des Unternehmergeistes und der Produktionskapazität in den fünfziger und später auch den sechziger Jahren in Meda mit den geglückten Entwurfsarbeiten aufstrebender italienischer Architekten und Designer der damaligen Zeit. Noch vor dem „Salone del Mobile“, der als die klassische Plattform der italienischen Möbelproduktion gilt und wo wir seit 1961 dreißig Jahre lang präsent waren, wurde das italienische Design in den Ausstellungen der Mailänder Triennale geboren, wo es seine Anhänger fand. Dabei möchte ich hinzufügen, dass bereits damals der Besuch der internationalen Ausstellungen äußerst interessant war, die ebenfalls in den Hallen der Triennale stattfanden und verschiedene Strömungen des ausländischen Designs zeigten; es wurden Wohnungen unterschiedlicher Länder ausgestellt, wobei die Betonung nicht auf der architektonischen Aufgliederung lag, sondern ausschließlich auf der Gesamtheit der Möbel."

Außerdem erinnere ich mich an von der ICE oder anderen Einrichtungen organisierte Gruppenreisen in die USA oder nach Nordeuropa zu den wichtigsten Messen des Sektors. Einen großen Eindruck hinterließ zum Beispiel das skandinavische Design. Jeder brachte seine Ideen und Einfälle auf den Punkt, wir kehrten voller neuer Eindrücke zurück und tauschten uns innerhalb der Firma und mit den Designern aus. Anschließend wurden die Ideen mit großem Enthusiasmus umgesetzt."

D.: Was macht den Erfolg des italienischen Designs aus?

R.: "Der über fünfzig Jahre währende Erfolg des italienischen Designs beruht auf einer bereits damals vorhandenen und fest verwurzelten Produktionskraft, sowie vor allem auf einer Generation italienischer Architekten, die meist, aber nicht ausschließlich aus Mailand stammten und stets die Möglichkeit hatten, ihre Potentialitäten voll zum Ausdruck zu bringen."

D.: Und heute?

R.: "Heute hat sich der Markt erweitert und wird immer anspruchsvoller. Der Wettbewerb betrifft in der Zwischenzeit alle Märkte, sowie Hersteller, die mit unterschiedlichen Kostenfaktoren operieren. In diesem Fall gewinnt man die Herausforderungen dank Qualität, Tradition, Faszination und einer gewissen „Einzigartigkeit“ des Produktes. Es war mir wichtig, dass meine Söhne bei der Weiterführung der von mir begonnenen Tätigkeit diese Konzepte als ihre ansehen und als Firmenphilosophie von ARKA übernehmen. Der Ausdruck „Made in Italy“ soll kein inflationär gebrauchter Slogan werden; wenn ich von Tradition spreche, meine ich - auch in Bezug auf das oben Gesagte - den gesamten kulturellen Background, den das italienische Design geschaffen und während der Jahre angesammelt hat und der einzigartig, unnachahmlich und nach wie vor erfolgreich ist."

D.: An welche Architekten denken Sie gern oder mit der meisten Sympathie zurück?

R.: "Von all jenen, die ich kennengelernt habe, würde ich sagen, Achille Castiglioni, wegen seiner Natürlichkeit und Umgänglichkeit, aber auch andere, wie das Studio De Pas/D'Urbino/Lomazzi, Gigi & Pepe Tanzi, Alberto Rosselli, Giorgio Decursu, Laura Grizzotti, Adalberto Dal Lago, Italo Lupi, Carlo Santi, sowie Ettore Sottsass, mit dem wir einige Prototypen entwarfen, ohne dass eine definitive Serie daraus wurde. Eine Zusammenarbeit, an die ich mich gerne zurückerinnere."



EURODOMUS 1972



mod. ausonia

design: AB Studio

Classica contemporaneità.
Serie composta da poltrona, divanetto e pouf con struttura in legno massello, imbottitura del molleggio del sedile di tipo tradizionale con molle biconiche d'acciaio. Cuscino seduta in piuma con inserto indeformabile.
Decisamente più moderna è la versione light con seduta leggermente più bassa, con fodera senza balza e grandi piedi in massello di faggio. Il rivestimento può essere fisso o sfoderabile.

Classic contemporaneusness. A series made up of armchair, small sofa and pouf, with solid wood frame, traditional springing under the seat with biconical steel springs. Down seat cushion with non-deformable support. The light version is definitely more modern, with slightly lower seating, cover without valance and large feet of solid beech. The cover can be fixed or removable.

Zeitgemäße Klassik. Eine Modellreihe aus Sessel, Zweisitzer und Hocker mit Massivholzgestell, Polsterung der Sitzfederung herkömmlicher Art mit doppelkoni-schen Stahlfedern, Sitzkissen aus Daunen mit verformungsfester Einlage. Deutlich moderner ist dagegen die Light-Version mit etwas niedrigerer Sitzhöhe, Bezug ohne Volant und großen Füßen aus massivem Buchenholz. Der Bezug kann fest oder abziehbar sein.



Lineare nelle forme può essere messa ovunque grazie alla sua estrema eleganza e agilità.
Lisa è dotata di struttura in legno multistrato rinforzato, imbottita con poliuretano espanso a quote differenziate per la seduta e lo schienale.
Il rivestimento è fisso. E' disponibile nella versione "Housse" con fodera con lavorazione con cuciture a vista rovesciate.

A linear design infused with exceptional elegance and flexibility, suitable for any kind of interior.
Lisa is provided with a reinforced multi-layer wood frame, and polyurethane foam padding with different thicknesses for the seat and backrest.
The cover is fixed. In the "Housse" version the cover features exposed reversed seams.

Von einfacher Form und, dank seiner äußeren Eleganz und Gewandtheit, passt er überall hin.
Lisa ist mit einem Gestell aus verstärktem Mehrschichtholz ausgestattet, Rück- und Sitzfläche sind mit Polyurethanschaum mit abgestuften Härtegraden gepolstert.
Der Bezug kann nicht abgenommen werden. Er ist als „Housse“-Version mit aufwändig gearbeitetem Bezug mit umgekehrten Sichtnähten erhältlich.

mod. lisa
design: AB Studio



British Museum Guide
ron arad



mod. roger
design: Arch. Paola Bonacina



Roger è un modello dalla linea squadrata e dal design minimale. La serie è composta da divani, pouf ed elementi componibili che offrono semplici ma numerose possibilità di composizione. La struttura è in legno e l'imbottitura in poliuretano espanso a quote differenziate su cinghie elastiche. Il cuscino intero di seduta è realizzato con inserto portante ad alta densità. Il rivestimento in tessuto è completamente sfoderabile. Tutta la serie è disponibile con vari piedini con varie finiture.

Roger is a model with a square line and a minimalist design. The series includes sofas, poufs and modular elements to form a great number of simple combinations. The frame is made of wood, the padding of polyurethane foam with different thicknesses on elastic webbing. The full-size seat cushion includes a high-density support. The cover is entirely removable. Different feet and finishes are available for the whole series.

Das Modell Roger zeichnet sich durch quadratische Linienführung und minimalistisches Design aus. Die Reihe besteht aus Sofas, Hockern und kombinierbaren Sitzelementen, die zahlreiche Gestaltungslösungen gestatten. Das Gestell besteht aus Holz, während die Polsterung aus Polyurethanschaum mit abgestuften Härtegraden ausgeführt ist und von elastischen Gurten getragen wird. Das ganze Sitzkissen wurde mit einer tragenden, hochdichten Einlage versehen. Der Stoffbezug kann vollständig abgezogen werden. Die gesamte Modellreihe ist mit verschiedenen Füßen in unterschiedlichen Ausführungen erhältlich.





mod. roger
design: Arch. Paola Bonacina

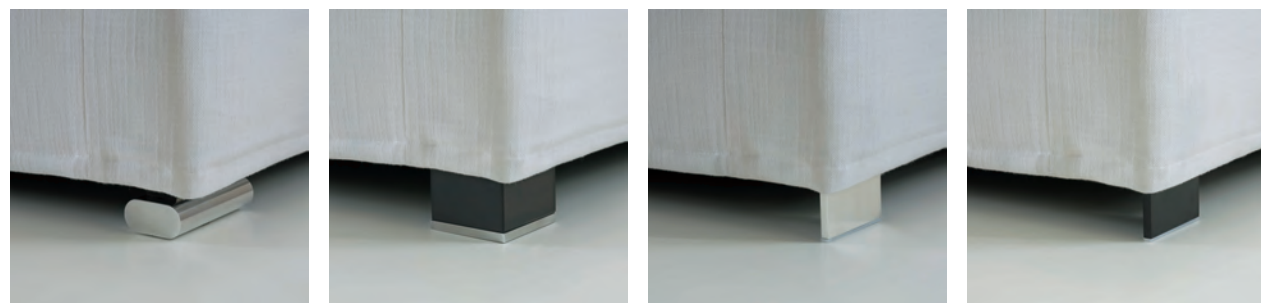


LINGOTTO

QUADRO LEGNO

ALA CROMO

ALA NERO



LA COLLEZIONE DI RIVESTIMENTI ARKA È COMPOSTA DA TESSUTI E PELLI PROPOSTI IN MOLTEPLICI VARIANTI DI COLORI E TIPOLOGIE; UN VENTAGLIO DI POSSIBILITÀ, TESSUTI OPERATI, COTONI E LINI RESISTENTI, CINIGLIE, BOUCLE', VELLUTI E MODERNE MICROFIBRE, CHE SODDISFANO OGNI ESIGENZA. DA UN'ACCURATA RICERCA DI PRODOTTI INNOVATIVI ED ESCLUSIVI, PER CARATTERISTICHE INTRINSECHE E PER IMMAGINE, IL TEAM ARKA HA SELEZIONATO UNA RAFFINATA PROPOSTA TESSILE; VERI ESPERTI SORVEGLIANO SULLA QUALITÀ, E SULLA LAVORAZIONE DI MATERIALI PREGIATI, GARANTENDO IL CONTROLLO D'OGNI FASE DEL CICLO PRODUTTIVO PER RAGGIUNGERE LA PERFEZIONE DELLE FINITURE. IL RIVESTIMENTO È UN ABITO CHE RISPETTUA LA PERSONALITÀ DI CHI LO SCEGLIE; TINTA UNITA O FANTASIA, CALDO O FREDDO, MORBIDO O SOSTENUTO, QUALSIASI SIA LA VOSTRA SCELTA, DEVE GRATIFICARE LA VISTA, IL TATTO E RENDERE UNICO L'ARREDAMENTO DELLA PROPRIA CASA. ARKA CONTROLLA I RIVESTIMENTI PRIMA DEL TAGLIO DETERMINANDO, QUANDO SI TRATTA DI STOFFE RIGATE, IL GIUSTO RAPPORTO. TUTTI I TESSUTI SONO INOLTRE TESTATI DALLE TESSITURE PER VALUTARE LA RESISTENZA ALLA LUCE E ALL'USURA E SU OGNUNO SONO RIPORTATE LA COMPOSIZIONE E LE NORME PER IL LAVAGGIO. LO SPIRITO CREATIVO DEL CLIENTE, LA COMPETENZA DEL TEAM ARKA E LA QUALITÀ DEI MATERIALI, SI FONDONO PER DAR VITA A UN IMBOTTITO PERSONALIZZATO, ORIGINALE E UNICO.

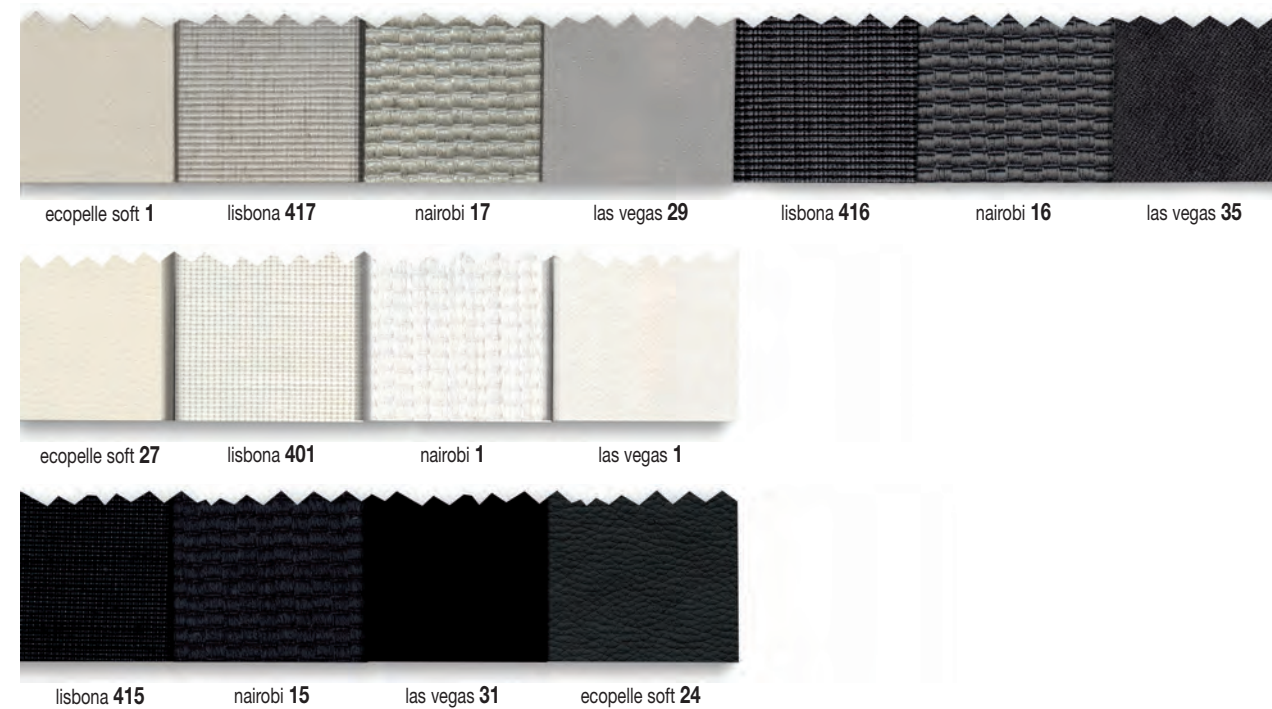
IN QUESTE PAGINE PROPONIAMO LE ULTIME NOVITÀ; UNA SELEZIONE CHE COMPLETA LA COLLEZIONE ESISTENTE, FILATI PREZIOSI ED ESCLUSIVI, CHE ESALTANO LA BELLEZZA E IL FASCINO DEI NOSTRI IMBOTTITI.

The ARKA upholstery collection consists of fabrics and leathers that come in a wide variety of types and colours. Within this myriad of possibilities – including jacquard woven fabrics, strong cottons and linens, chenille, bouclé, velvet and modern microfibres – there's something for everyone. The team at ARKA has carried out careful research into products that are innovative and exclusive, in terms of their intrinsic characteristics and image, to form a sophisticated range of textiles. True experts monitor the quality and workmanship of these fine materials, guaranteeing control over every stage of the production process in order to achieve a perfect finish. An upholstery fabric is like an outfit that reflects the personality of the person choosing it. Block colour or patterned, warm or cool, soft or sturdy...whatever you choose, it must be a pleasure to look at and to touch, and must make your home décor unique. ARKA checks the patterns before the fabric is cut, with extra precision over proportions when striped fabrics are being used. All fabrics are also tested at the weaving mill to check their resistance to light and wear and tear. Each fabric comes labelled with fibre content information and washing instructions. The customer's creative flair, the expertise of the ARKA team and the quality of the materials all come together to give upholstered furniture a customised, original and unique touch.

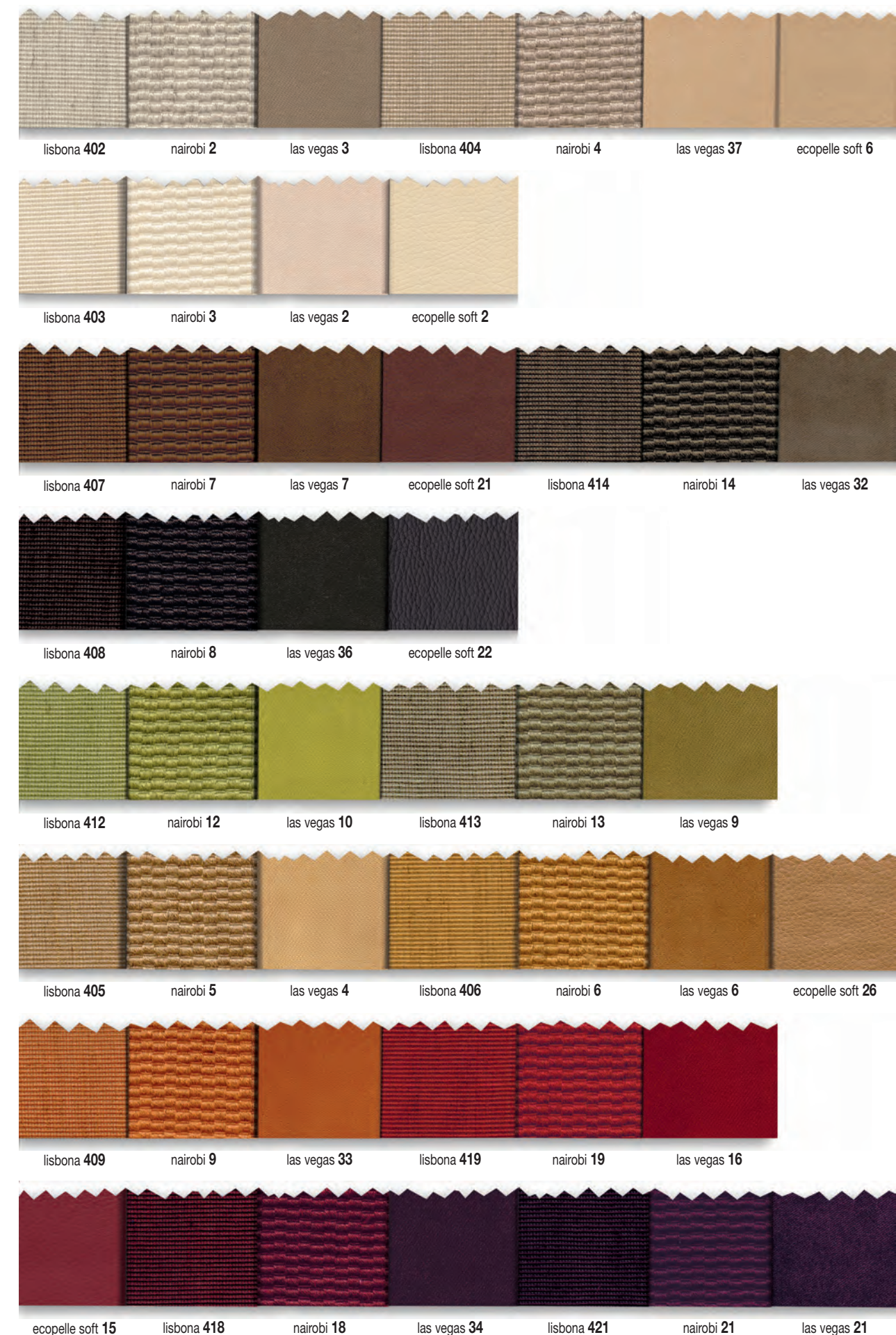
Here we present our latest new products, a selection that completes our existing collection. Precious, exclusive yarns enhance the beauty and charm of our upholstered furniture.

Die ARKA-Kollektion für Bezüge umfasst zahlreiche Varianten von Stoffen und Lederarten sowie Farben und Ausführungen. Die breit gefächerten Möglichkeiten an verwendeten Stoffen, an widerstandsfähiger Baumwolle und Leinen, Chenillestoffen, Bouclé, Samt oder modernen Mikrofasern bieten für jeden Geschmack das Richtige. Anhand sorgfältiger Recherchen für Produkte, die auf Grund ihrer Eigenschaften und ihres Image ebenso innovativ wie hochwertig sind, hat sich das ARKA-Team für ein ausgefeiltes Stoffangebot entschieden. Wahre Kenner prüfen die Qualität und die Verarbeitung der hochwertigen Materialien und garantieren somit die Kontrolle über jeden einzelnen Produktionsabschnitt und immer perfektere Ausführungen. Ein Bezug spiegelt die Persönlichkeit wider, die ihn ausgewählt hat: ob nun einfarbig oder phantasievoll gestaltet, in kalten oder warmen Tönen, weich oder zurückhaltend – wie auch immer Ihre Wahl ausfallen mag: sie soll dem Auge schmeicheln, die Berührung angenehm machen und so die Einrichtung Ihres Wohnraums einzigartig machen. ARKA prüft die Bezüge vor ihrem Zuschnitt, um z.B. bei gestreiften Stoffen das korrekte Verhältnis zu bestimmen. Alle Stoffe werden außerdem auf ihre Webstruktur geprüft, um die Licht- und Abnutzungsbständigkeit einschätzen zu können. Zusammensetzung und Waschvorgaben sind jeweils auf den Stoffen angegeben. Die Kreativität des Kunden, die Fachkenntnis des ARKA-Teams und die Qualität der verwendeten Materialien verschmelzen zu einem persönlichen, originellen und einzigartigen Polstermöbel. Auf den folgenden Seiten stellen wir die aktuellen Neuheiten vor.

Es handelt sich dabei um eine Auswahl zur Ergänzung der laufenden Kollektion, die aus hochwertigem und auserlesenem Garn hergestellt ist, so dass die Schönheit und der Zauber unserer Produkte optimal zum Tragen kommen.



colori





mod. hugo
design: Contemporaneo

L'eleganza delle proporzioni e la semplice linearità delle forme, fanno di questo modello un oggetto perfettamente inseribile in ogni ambiente, non solo nell'ambito domestico ma anche in quello ufficio-contract.
La struttura è in legno massello con molleggio su cinghie elastiche incrociate. Il cuscino di seduta è in poliuretano espanso mentre lo schienale è imbottito in morbida piuma d'oca dotato inoltre di un simpatico e utile rullo di sostegno.
La poltrona è fornibile a richiesta con basamento girevole a 360°.
Il rivestimento in tessuto è sfoderabile.

Thanks to its elegant proportions and plain contour, this model is perfectly suitable for any kind of environment, not only at home but also in the office-contract sector. The frame is of solid wood with elastic webbing. The seat cushion is of polyurethane foam, while the backrest is padded with soft eider-down and includes a fancy and useful bolster. On request, the armchair can be supplied with a 360° revolving base. The cover is removable.

Dank der eleganten Proportionen und der schlichten Linearität der Formen wird dieses Modell zur perfekten Ergänzung jeder Umgebung, nicht nur im häuslichen Bereich, sondern auch in Büro- und Geschäftsräumen. Das Gestell besteht aus Massivholz mit Federung auf kreuzweise gespannten, elastischen Gurten. Das Sitzkissen ist aus Polyurethanschaum, während die Rückenfläche mit weichen Gänsedaunen gepolstert ist und zudem über eine praktische Stützrolle verfügt. Der Sessel kann auf Wunsch auch mit um 360° drehbarer Basis geliefert werden. Der Textilbezug lässt sich abnehmen.



Letto sempre attuale dalla linea intramontabile. La struttura è interamente in legno, imbottita con materiale espanso e ricoperta con morbido Dacron resinato. La struttura è dotata di rete a doghe di legno ortopedica. I cuscini testata sono in piuma con supporto interno in poliuretano indeformabile. L'intera serie è composta dalla versione light con piedi a vista in legno massello, dalla versione standard con balza e dalla versione con base contenitore sempre con balza. Ogni singola variante ha una diversa altezza del piano di riposo. Il rivestimento in tessuto è interamente sfoderabile.

An evergreen fashionable bed with an evergreen shape. The frame is completely made of wood, padded with foam and covered with soft resined Dacron. It comes with an orthopaedic wooden-slat mattress support. The headrest pillows are padded with down and include a non-deformable polyurethane support. The whole series comes in a light version with exposed solid wood feet, a standard version with valance, and a version with base container and valance too. Each of the variants features a different base height. The cover is entirely removable.

Ein stets aktuelles Bett mit zeitloser Linie. Der Aufbau besteht ganz aus Holz, gepolstert mit Schaumstoff und verkleidet mit weichem, harzbehandeltem Dacron. Das Gestell ist mit einem orthopädischen Lattenrost bestückt. Die daunengefüllten Kopfkissen verfügen über eine Einlage aus verformungsfestem Polyurethan. Die gesamte Modellreihe umfasst die Light-Version mit sichtbaren Füßen aus Massivholz, die Standard-Ausführung mit Volant und die ebenfalls volantbestückte Version mit Bettkasten. Jede Variante weist dabei eine unterschiedlich hohe Liegefläche auf. Der Textilbezug lässt sich ganz abnehmen.

mod. alcione
design: Arch. Paola Bonacina

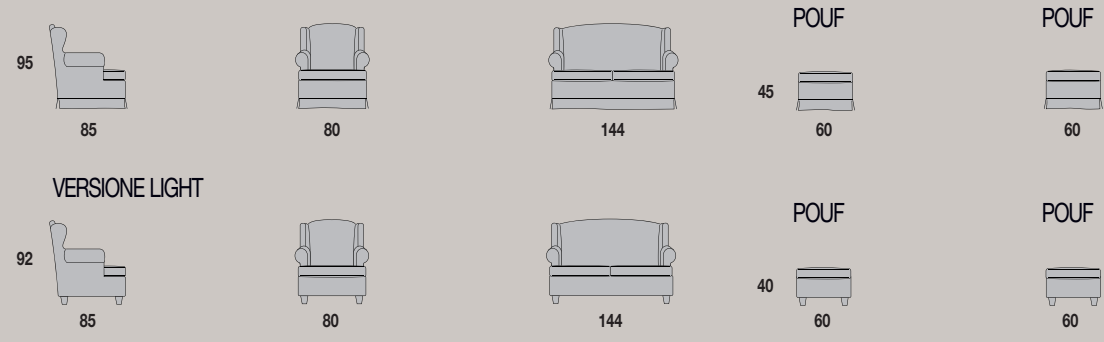




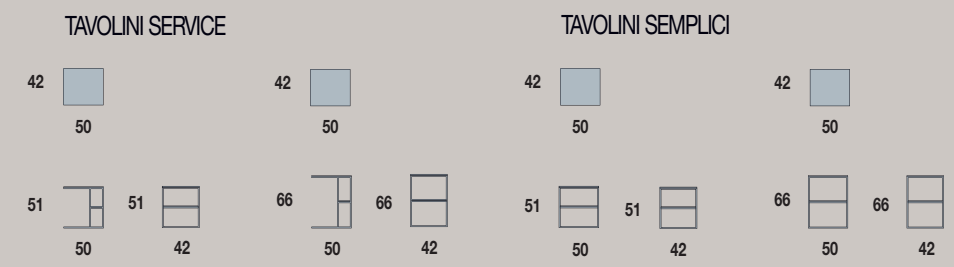
Arricchire gli ambienti
con elementi che nobilitano
il vivere contemporaneo.

Enriching your home decoration with elements providing a higher contemporary lifestyle.
Den Raum bereichern durch erlesene Elemente, die zeitgemäßes Wohnen veredeln.

ausoniacollection



servo collection



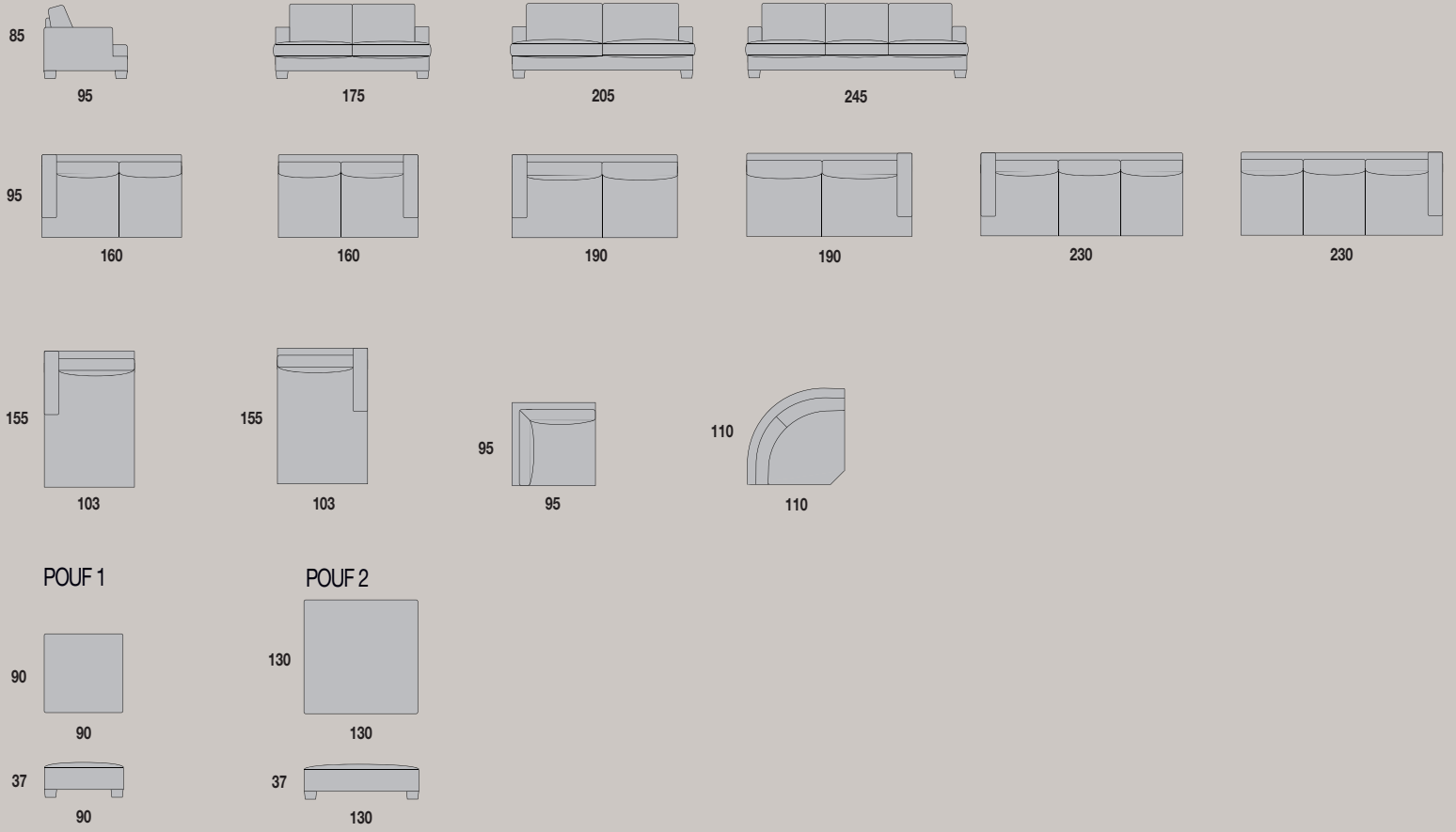
hugocollection



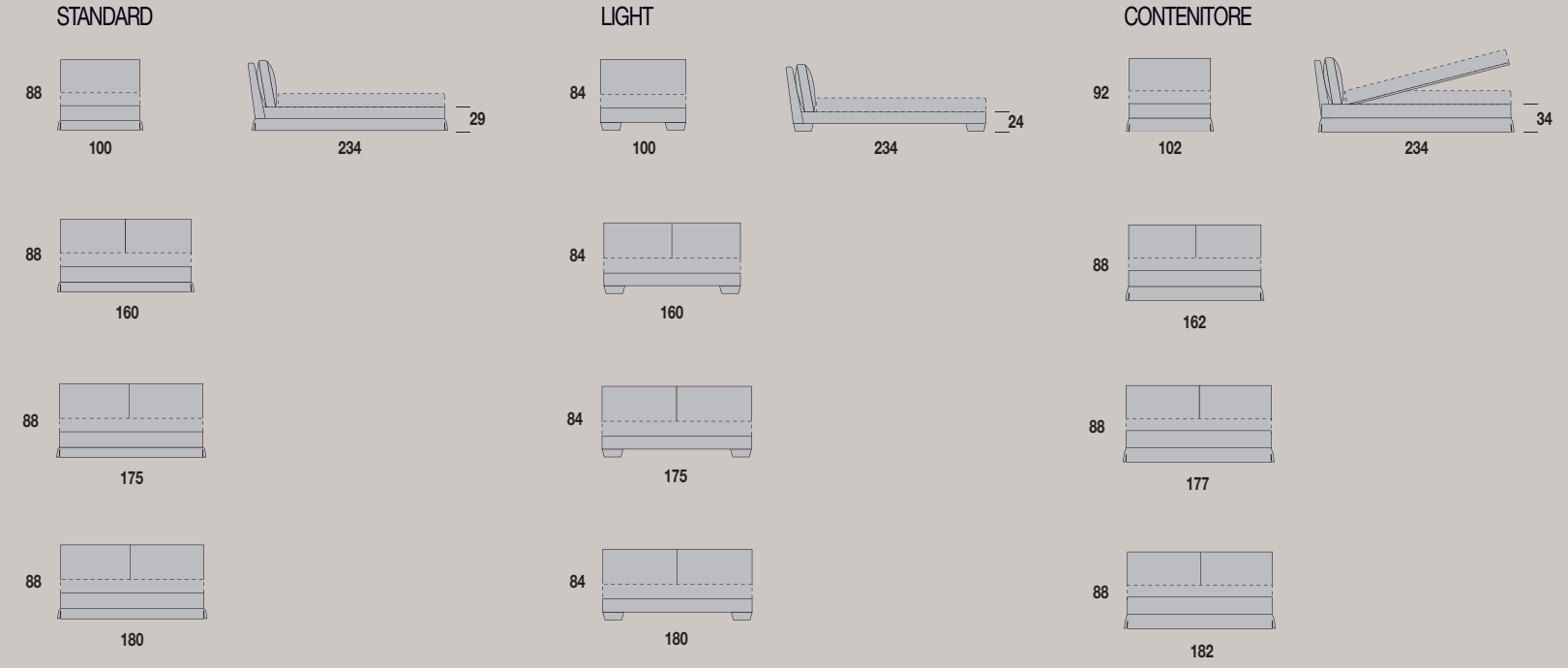
lisa collection



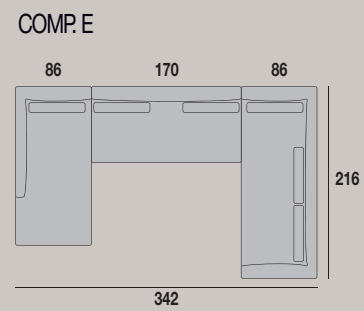
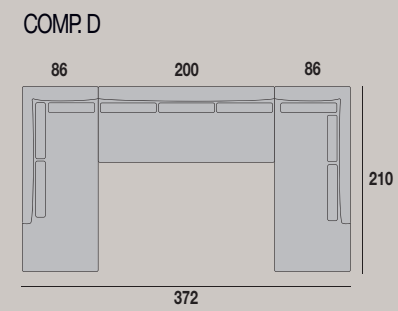
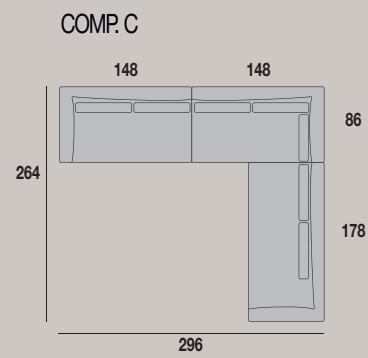
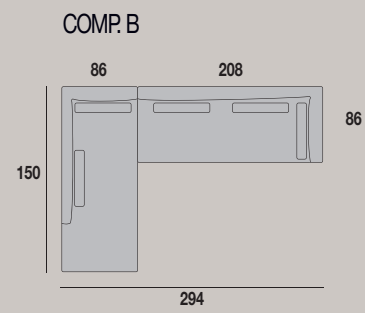
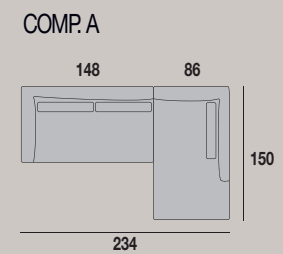
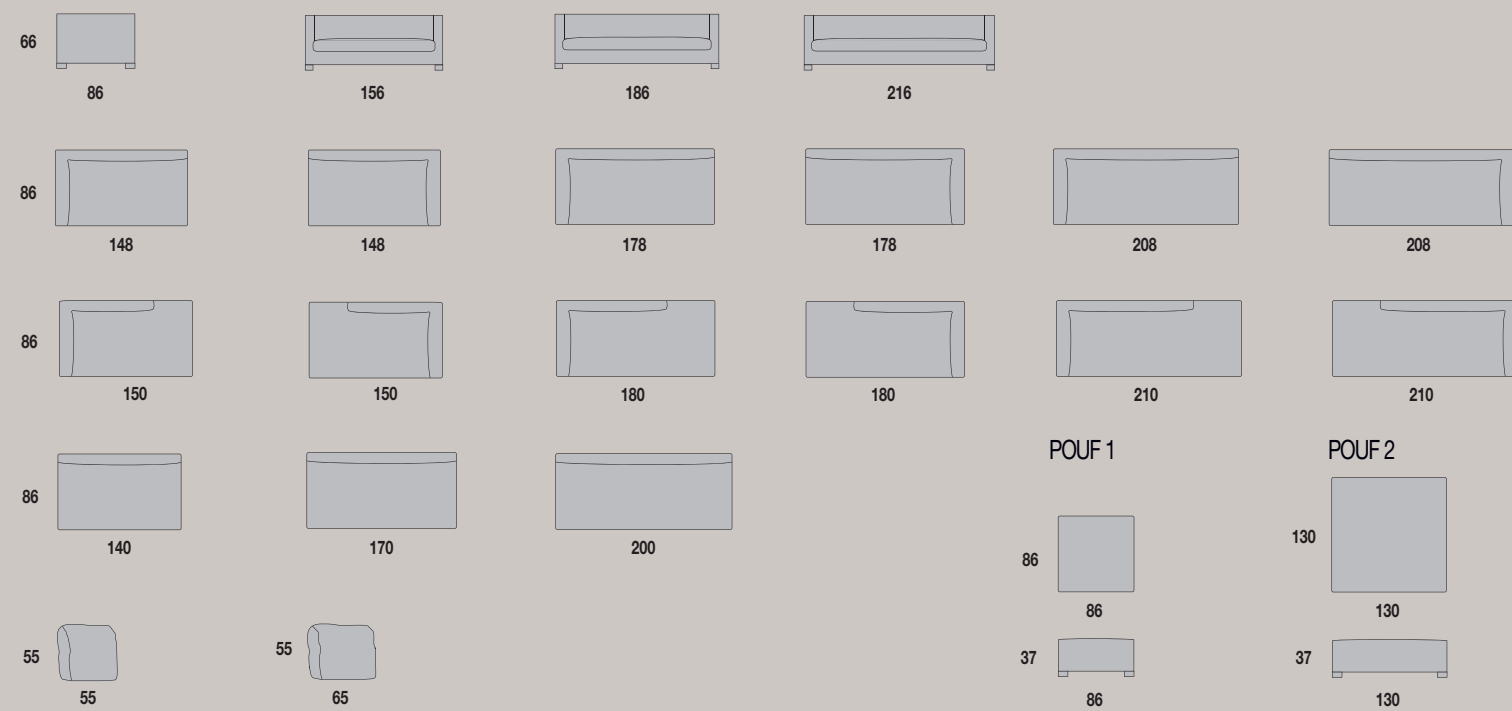
petronio collection



alcione collection



rogercollection



CERTIFICATO PERSONALE

Attraverso il certificato personale, ARKA intende garantire non solamente la provenienza e l'originalità dei propri prodotti, ma anche una serie di interventi progettuali ed organizzativi che accompagnano ogni singolo prodotto dalla sua prima idea fino all'ultima destinazione sul mercato.

Si intende dichiarare la totale corrispondenza alle tecniche costruttive, derivate dalla tradizione artigianale, attraverso l'osservanza e il controllo dei passaggi operativi, la selezione dei modelli e la severa cura nella selezione dei materiali.

ARKA garantisce il controllo di ogni fase del ciclo produttivo per raggiungere la perfezione delle finiture con l'attenzione ad ogni minimo particolare.

Through its certificate of origin, ARKA wishes to guarantee not only the provenance and originality of its products, but also a series of operations regarding the design and organization accompanying each single product from its very first idea up to the last destination on the market. Hereby, the company wishes to confirm the products' compliance with construction techniques derived from a craftsmen's tradition, achieved through carefully performed and inspected processing phases, as well as a painstaking selection of models and materials. ARKA guarantees control on each phase of the production cycle and the utmost care for details to obtain absolutely perfect finishes.

Mithilfe des Ursprungszertifikats gewährleistet ARKA nicht nur die Herkunft und Originalität der Produkte, sondern auch eine Reihe projektbezogener und organisatorischer Schritte, die jedes einzelne Erzeugnis von der ersten Idee bis zu seinem Bestimmungsort auf dem Möbelmarkt durchläuft. Dadurch soll die vollständige Übereinstimmung mit den aus der handwerklichen Tradition abgeleiteten Herstellungstechniken durch die Überwachung und Kontrolle der Verfahrensschritte, die Modellauswahl und die außerordentliche Sorgfalt bei der Materialauslese erklärt werden. ARKA garantiert die Kontrolle jeder Phase des Produktionsablaufs, um durch aufmerksame Überwachung jedes noch so kleinen Details eine perfekte Verarbeitung zu erzielen.

